



MINIMALIST

WHITE PHOTOGRAPHY

INHALT

01 Willkommen

02 Mission

03 Vision

04 Must have

05 Vorteile eines Blitzes

06 Checkliste

07 Mögliche Untergrundmaterialien

08 DIY Boden

09 Vermeide diese Fehler

10 Eine Pose - zahlreiche Möglichkeiten

11 Presets

12 Kontakt



WILLKOMMEN

Herzlich willkommen in der Welt der weißen, zeitlosen und puren Fotografie.

Was begeistert Dich für diese Art der Fotografie?

Nun... Bei mir ist es tatsächlich die Art und Weise, wie pur und aufs Wesentliche konzentriert diese Bilder sind. Dass sie für die Kunden in jedes Zuhause passen. Ganz egal, welchen Einrichtungsstil sie haben. Durch die weiße Farbe passt es hervorragend zu jeder anderen Farbgebung von Möbeln und Wänden.

Hier möchte ich Dir eine kleine Hilfestellung geben, wie Du zeitsparend und einfach diesen Stil für Dich umsetzen kannst.

MISSION



Ich möchte dir helfen, diesen Stil zu erreichen, weil ich glaube, dass jeder das Potential hat, seine eigene persönliche Methode zu entwickeln.

Ich mag es, wenn Menschen sich kreativ ausdrücken können und ich glaube, dass jeder seine eigene Stilpersönlichkeit entwickeln sollte.

Ich hoffe, ich kann dir mit meiner Hilfe dabei helfen, deinen eigenen einzigartigen Look zu erreichen.

Ich bin Bea Haas und das Gesicht hinter der Kamera von Lillyanna. Ich betreibe mein Business nun seit 10 Jahren und habe mich auf die weiße, minimalistische Fotografie spezialisiert. Ich coache andere Fotografen in einem Einzelcoaching oder bei meiner Workshoptour durch Deutschland und Österreich.

VISION

Mit meiner Checkliste möchte ich Dir eine kleine Hilfestellung an die Hand geben, mit der Du die ersten Schritte in der weißen und reinen Fotografie machen kannst.



WAS DU UNBEDINGT BRAUCHST

Um Farbstiche und/oder ein zu kühles oder zu warmes Bild zu vermeiden, sollte die Kleidung ebenfalls weiß gewählt werden. Du wirst feststellen, dass sich die Temperatur verändert, wenn die sich die Farbe der Kleidung ändert.



Vorhänge

Das schönste Lichtergebnis erreichst Du mit weißen blickdichten und lichtdurchlässigen Vorhängen

Blitz oder Tageslicht

Um den Vorhang zum strahlen zu bringen, brauchst du hinter diesem eine Lichtquelle. Sei es ein Blitz oder Tageslicht.

Weißer Boden bzw. Untergrund

Eine weiße Arbeitsfläche reflektiert zudem das Licht und macht das Bild klarer und vermeidet Farbstiche in deinen Bildern.

VORTEILE EINES BLITZES GEGENÜBER TAGESLICHT



Unabhängig von der Jahres- und Tageszeit

Blitzlicht steht dir immer zur Verfügung. Du bist absolut frei, zu welcher Zeit Du arbeiten möchtest.

Kontinuität

Blitzlicht lässt sich gezielt steuern. Du kannst die Helligkeit Deiner Bilder selbst bestimmen. Im Gegensatz zu Tageslicht, das in seiner Intensität und Farbgebung stark schwankt, hast Du mit Blitzlicht ein konstantes Ergebnis.

Mobil

Solltest Du mobil fotografieren, kannst Du Dein Licht auch zu den Kunden nach Hause mitnehmen. Meine Technik funktioniert auch mit Aufsteckblitzen sehr gut.

CHECKLISTE FÜR DEINE WEISSE FOTOGRAFIE



- 1 Weiße Vorhänge
- 2 Hintergrundstativ oder Vorhangstange
- 3 Blitz oder Tageslicht
- 4 Weißer Boden oder Untergrund
- 5 Weiße Kleidung
- 6 Expodisc für den Weißabgleich



MÖGLICHE
MATERIALIEN
FÜR DEINEN
UNTERGRUND

Papier, Pappe oder Karton

Vinyl, PVC oder Laminat

Beton gestrichen

Epoxidharz

DIY BODEN

mit diesen Methoden kannst Du Dir ganz einfach einen weißen Boden/Untergrund selbst machen und auch mobil damit arbeiten.



umgedrehter Vinylhintergrund

drehe einen herkömmlichen Vinylhintergrund um, sodass die weiße Seite nach oben liegt



weißer Hintergrundkarton

nutze herkömmliche Papierhintergründe für Deinen Boden



weißer Stoff

Du kannst auch einen gewöhnlichen Stoff aus dem Stoffladen für Deinen Boden nutzen. Diesen solltest Du gegen Rutschen fixieren



VERMEIDE DIESE FEHLER

01

Farbige
Kleidung
verändert den
Weißabgleich

02

Mit dem Licht
fotografieren
macht das Bild
flach

03

zusätzliches
Licht von vorne
wirkt
unrealistisch
und vermindert
wertvolle
Schatten

04

zu weit
geschlossene
Blende nimmt
dem Bild die
Tiefe



Du kannst mit einer Pose eine abwechslungsreiche Galerie schaffen.
Begebe Dich dazu in unterschiedliche Perspektiven und mache Varianten
und Makro-Aufnahmen davon



EINE POSE
ZAHLREICHE
MÖGLICHKEITEN



Was Dir bei der Bearbeitung helfen kann

Eine große Hilfe für eine einheitliche Bearbeitung können passende Presets sein.

Meine Presets, die für die weiße Fotografie entstanden sind, findest Du hier.

[Klicke hier für Deine Presets](#)

ESTD



2013

BEA HAAS

LILLYANNA

THE ART OF PURE PHOTOGRAPHY



CONTACT ME

E-mail

lillyanna@die-besten-bilder.de

Website

www.lillyanna.de

Phone

0157/85062050

Address

Stockach 189, 87474 Buchenberg



LILLYANNA FOTOGRAFIE